

Charles de Guise, Cardinal de Lorraine, Archevêque-duc de Reims, Evêque de Metz, de Verdun, Abbé de Cluny...

Deuxième fils d'une grande famille, Charles de Guise est destiné à l'Église. Archevêque de Reims désigné à sept ans, il devient cardinal à vingt-deux et sacre Henri II, François II et Charles IX. Aux côtés du duc de Guise, son frère, il joue un rôle prépondérant dans le royaume de Henri II et de François II dont la femme Marie Stuart n'est autre que leur nièce. Personnage complexe, il favorise l'introduction des Jésuites en France et leur confie les universités de Reims et de Pont-à-Mousson qu'il fonde. Il tente d'établir l'Inquisition en France et influence la répression barbare de la conjuration d'Amboise. Pourtant, lors du colloque de Poissy, il adopte une position médiane entre catholiques et calvinistes. Il protège les huguenots Ramus et Michel de l'Hospital et encourage les catholiques modérés. Il mène également une intense activité de prédicateur, de théologien et de négociateur et prend part au concile de Trente où son avis semble avoir influencé les décisions concernant la musique.

Incontestable humaniste, c'est un homme de culture nourri de l'Antiquité. Les pièces musicales sur des textes latins d'Arcadelt peuvent être considérées comme un hommage à la culture du mécène. Amateur éclairé, il fait travailler les meilleurs artistes de son temps. Le Greco réalise son portrait, Primaticci, Salviati et Foucques modifient ses châteaux de Dampierre et Meudon, le palais de l'archevêché de Reims... Il y reçoit les poètes de la Pléiade, Daurat, Pasquier...

Benoît Damant

Charles de Guise, Cardinal of Lorraine Archbishop-Duke of Reims, Bishop of Metz and Verdun, Abbot of Cluny...

The second son in a large family, Charles de Guise was destined for the Church. Elected Archbishop of Reims at age seven, he became a cardinal at twenty-two and crowned Henri II, François II and Charles IX. Alongside his brother, the Duke of Guise, he played a significant role in the realms of Henri II and François II, whose wife, Marie Stuart, was none other than their niece. A complex character, he favored the establishment of the Jesuits in France and entrusted them with the universities at Reims and Pont-à-Mousson, which he founded. He tried to establish the Inquisition in France and was influential in the brutal suppression of the conspiracy of Amboise. However, at the time of the Colloquy of Poissy, he adopted a middle stance between Catholics and Calvinists. He protected the Huguenots Ramus and Michel de l'Hospital and supported moderate Catholics. He also carried out earnest activity as a preacher, theologian and negotiator and took part in the Council of Trent, where his opinion seemed to have influenced decisions concerning music.

An indisputable humanist, he was a cultured man cultivated by antiquity. The musical works based on the Latin texts of Arcadelt can be considered an homage to the patronage culture. A brilliant amateur, he worked with the best artists of his time. El Greco painted his portrait. Primaticci, Salviati and Foucques modeled their mansions after Dampierre and Meudon, the mansion of the Archbishop of Reims... There, he hosted the poets of La

Pléiade, Daurat, Pasquier...

Benoît Damant